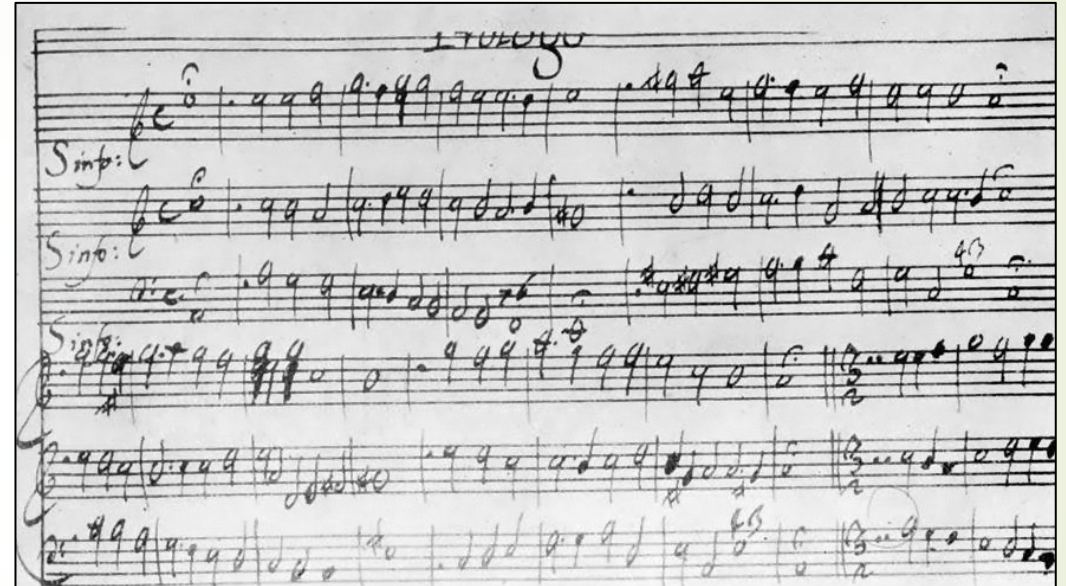


O Período Barroco



Cláudio Monteverdi (1567 – 1643)



Trecho da obra *Vespro Della Beata Verdine* (As vésperas da Santa Virgem de Monteverdi publicada em 1610)



Polifonia



- Importante mudança de estilo (1575 – 1625)
- Monteverdi (maior compositor do início do estilo Barroco)
- Mudanças de atitude e sentimento
- Efeitos harmônicos de massa
- Substituição do estilo renascentista para um modelo mais ditatorial



Nacionalismo e autoridade nos séculos XVII e XVIII

- Desmoronamento do modelo de pensamento da Igreja Católica (ataque de Carlos V a Roma);
- Rebeliões contra a autoridade papal;
- Catolicismo purificado x Protestantismo imutável.
- A música Barroca explorou:
- O princípio da monodia;
- O contraste (gerando estruturas musicais robustas);
- Uma ligação intensa com a religião.



Universalidade barroca

- Apesar de, a música barroca apresentar:
 - Influências da consolidação do catolicismo;
 - Influências do forte nacionalismo, da época;
 - Magnificência e intensidade dramática (características distintivas).
- A música barroca era:
 - Acessível;
 - Simbólica;
 - Transmítia emoções universalmente reconhecidas;
 - O público se tornou o foco principal (diferente do renascimento);

Veneza

- Desenvolveu um papel importante para a música barroca:
- ✓ Atraiu músicos do Norte da Europa (que colaboraram com o desenvolvimento da polifonia);
- ✓ Ofereceu condições favoráveis para sua prática artística.



Adriano Willaert



Adriano Willaert (1490-1562)

- ▶ Em 1527 tornou-se *maestro di cappella* na Catedral de São Marcos
- ▶ Encarregou-se do Coro da Catedral de São Marcos
- ▶ Explorou de maneira consciente os pesos e dinâmicas contrastantes da música para dois coros
- ▶ Willaert compôs para dois coros pois foi influenciado pela acústica da Catedral, além da existência de dois órgãos.

Catedral de São Marcos



- Com uma grande cúpula no meio e duas menores em cada lado, a Catedral apresenta uma acústica extremamente complexa
- Trata-se de um prédio com repetidos ecos e complicadas ressonâncias
- A Catedral trouxe um grande desafio para a Willaert, e seus sucessores, Claudio Merulo e Andrea Gabrieli, que compuseram utilizando o edifício como forma de surpreendente brilhantismo nas suas músicas

Giovanni Gabrieli



Giovanni Gabrieli (1557-1612)

- Compositor e Irmão de Andrea Gabrieli
- Provavelmente o responsável pela nomenclatura de *concerti*, *sonate*, *symphoniae*, etc.
- As *sonate* eram apenas instrumentais
- Os *concerti* eram para coro e instrumentos
- *Symphoniae* em geral implicava solos vocais e orquestras



Musicas de cerimoniais venezianas e festejos

- ▶ Estilo contrastante chamado de concertado
- ▶ Comemorações de vitórias em batalhas, por exemplo, a batalha de Lepanto em 1571
- ▶ Pinturas, composições e peças teatrais, grandes compositores como Zarlino e Andrea Gabrieli faziam parte desse grupo
- ▶ Contrastes de tom e dinâmica, ingênuo, também podem ter vindo de condições peculiares de execução na igreja de São Marcos
- ▶ As comemorações seculares exigiram mais esse estilo que os religiosos
- ▶ Foi chamado de Barroco colossal na liberação da música religiosa.
- ▶ Evoluiu em obras massivas para ocasiões especiais (concertos para a igreja de São Marcos)
- ▶ Escritas em grandes celebrações e ocasiões normais, seguia a prima pratica, estilo Palestrina... Prima Pratica antigo secunda Pratica Novo estilo



Barroco Colossal

- ▶ Evoluiu das obras massivas para ocasiões especiais
- ▶ Auge com as músicas de Virgílio Mazzochi e Orazio Benevoli
- ▶ Obras com múltiplos coros
- ▶ Intensa expressividade
- ▶ Evolução para forma musical e não expressão da religiosidade
- ▶ **Terminologia**
- ▶ “Concerto”
Eram composições para coro e instrumentos
- ▶ “Sinfonias”
Eram composições apenas instrumentais



Obrigado!

Trabalho apresentado por:

André Pereira Ceribelli (NºUSP: 14745400)

Beatriz Camargo dos Santos (NºUSP: 14668220)

Luiz Gustavo Chapina (NºUSP 14592932)

Miguel Marcondes Marra (NºUSP 5006072)

Victor Hugo Moretti de Moraes (NºUSP: 14749297)