



Antônio

Leal

de Sá Pereira

Ensino racionalizado da música  
por: Ellen Kaori Miyashiro

# Tópicos

Vida e obra

Psicotécnica

Pensamento

Exercícios propostos

# Sá Pereira (1888-1966)

- Educador, pianista e compositor brasileiro, nascido em Salvador (BA)
- Descendente de portugueses, de família rica
- Filho do comerciante Lino de Sá Pereira
- 1900/1917 - com 12 anos de idade foi para a Europa (Alemanha, França e Suíça)
- 1918/1923 - direção do Conservatório Musical de Pelotas



- Em São Paulo, foi ativo no movimento modernista (Revista Ariel)
- Como professor, na época, tinha como um de seus alunos, o Camargo Guarnieri
- 1931 - participou da comissão que reformulou o Instituto Nacional de Música
- 1937 - depois de nova viagem à Europa, introduziu no Brasil o método Dalcroze no Conservatório Brasileiro de Música
- Criação de uma metodologia de ensino da música denominada "Iniciação Musical" juntamente com Liddy Mignone



- Método publicado na obra "Psicotécnica do Ensino Elementar da Música" (1937)
- O termo "Iniciação Musical" foi criado a fim de substituir Ginástica Rítmica, empregado por Dalcroze
- Sá Pereira teve a oportunidade de assistir, na Alemanha, as primeiras demonstrações do Método Dalcroze de Ginástica Rítmica (1912-1914)
- Em 1937, funda o primeiro curso de "Iniciação Musical" no Brasil, sob orientação de Liddy Mignone (Conservatório Brasileiro de Música)

ANTONIO SÁ PEREIRA

PSICOTÉCNICA  
DO  
ENSINO ELEMENTAR  
DA  
MUSICA



Livraria JOSÉ OLYMPIO Editora  
1937

- Ainda em 1937, Sá Pereira cria o mesmo curso na Escola Nacional de Música, a cargo de sua assistente, a Professora Nayde Jaguaribe de Alencar
- Trabalho pedagógico embasado nas ideias de Dalcroze, Orff, Kodály, Ward e nas pesquisas educacionais de Spencer, Pestalozzi, Montessori e Piaget
- Em 1938, Nayde Sá Pereira assume, por concurso, a cátedra de pedagogia musical da Escola Nacional de Música

Lorenzo Fernandes, Liddy Mignone, Sá Pereira e os primeiros alunos (CBM)



*Volendam  
a Volendam  
três Anos Ardian  
Hollande*

# Principais obras pedagógicas



Ensino Moderno de Piano

1933



Um teste de apreciação musical

1937



O Pedal na Técnica do Piano

1954

# Pensamento pedagógico

- Pioneiro no ensino de música a conhecer e divulgar as novas ideias da chamada educação renovada, ou seja, os princípios da Escola Nova e as bases psicológicas do ensino de música
- Era preocupado com a transmissão do conhecimento musical para as crianças e veemente contra o amadorismo e o despreparo dos profissionais do ensino de música no Brasil

Lúcia, Rachel, Salomé, Nayde, Julimar, Maria José, entre outras alunas do curso de especialização





Anísio Teixeira

(Crédito: Acervo Instituto Anísio Teixeira)

- O pensamento de Sá Pereira foi pautado na melhoria da qualidade de ensino e sua psicologização
- A psicologia associada ao ensino de música, naquela época e ainda hoje, para muitos autores, é benéfico para a pedagogia musical
- Esteve inserido em um otimismo pedagógico, reflexo do movimento dos "Pioneiros da Educação", dentre eles Anísio Teixeira, pessoa-chave para os acontecimentos escolanovistas no Brasil

- Sá Pereira tinha como fundamento o ensino musical racionalizado - formulação didática com base em outras áreas do conhecimento humano
- "O ensino musical racionalizado vem a ser o desdobramento metodológico de um esforço cientificamente apoiado de acesso aos mecanismos de facilitação da aprendizagem, mas com pleno conhecimento psicológico e biológico da criança" - José Nunes Fernandes
- Uso do termo "Psicotécnica" ao invés de "Metodologia" - aplicação de princípios psicológicos ao ensino de música
- Metodologia lógica e não psicológica = aprendizado do adulto e não da criança



Escolinha de Música Sá Pereira,  
auditório da Mesbla

# Exercícios

## I. Audição

Ênfase no aprendizado dos intervalos e adjetivação dos mesmos; concepção do ritmo (método Dalcroze)

## 2. Localização

Voltados ao conhecimento topográfico do instrumento - utilizando somente o ouvido, sem se basear na orientação visual

## 3. Leitura

Símbolos devem ser ensinados depois de conhecer e experimentar, de forma intuitiva, o fenômeno sonoro



# Iniciação ao símbolos

A aplicação se dá numa atividade de marcha, na qual o professor antecipadamente, escolhe ou cria uma canção na qual utilize somente a semínima como pulso.

A criança começa a marchar, obedecendo à duração, e, ao ouvir a palavra vá, dá dois passos para frente e dois para trás, voltando logo em seguida a andar para frente.

Figura 2.16 – Exercício de ruptura de automatismo



Fonte: Sá Pereira, 1937, p. 151.



# Bibliografia

CORVISIER, Fátima Graça Monteiro. Antônio de Sá Pereira e o Ensino Moderno de Piano: pioneirismo na pedagogia pianística brasileira. Tese (Doutorado em Música)-Universidade de São Paulo, São Paulo: 2009.

ESCOLA SÁ PEREIRA. Antônio Sá Pereira. Disponível em:

<[http://www.escolasapereira.com.br/arquivos/Antonio\\_Sa\\_Pereira.pdf](http://www.escolasapereira.com.br/arquivos/Antonio_Sa_Pereira.pdf)>. Acesso em: 10 maio 2023.

FERNANDES, José Nunes. Antônio de Sá Pereira: o ensino racionalizado da música. In: MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016. p. 61-96.

PAZ, Ermelinda A. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX, Metodologia e Tendências. Brasília: Editora MusiMed, 2000.

PEREIRA, Antonio de Sá. Psicotécnica do ensino elementar da Música. Rio de Janeiro: José Olympio, 1937.

ROCHA, Inês de Almeida. Liddy Chiaffarelli Mignone: sensibilidade e renovação no estudo de música. In: MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016. p. 97-120.