

Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I (2023)

Docente: Marcos Camara de Castro

Discente: Júlia Sarti Pupim

NºUSP 11777112

ATIVIDADE PRÁTICA

100 Jogos Musicais: Atividades Práticas na Escola - Ger Storms

Jogos de Concentração: O Quadro Sonoro

Público Alvo: Crianças (infantil e primário), adolescentes e adultos.

19 O quadro sonoro

Faixa etária: *ilimitada*

Disposição e material: *quadro negro e giz*

Duração: *10 a 15 minutos*

O animador desenha no quadro um grande quadrado e divide-o em dezasseis partes, por quatro colunas de quatro casas. Pede-se aos participantes (não mais de dezasseis) que pensem num som e o inscrevam numa dessas casas. Isso poderá tomar a forma de notas numa pauta, de ritmos, de palavras escritas, etc. Os sons que aparecerem mais de uma vez serão apagados para deixarem uma ou várias casas vazias. O resultado assim obtido pode ser considerado como uma composição musical e pode ser tocado da esquerda para a direita, partindo do canto superior esquerdo. O animador indica sucessivamente as casas enquanto que o grupo inteiro produz os sons inscritos em cada casa. Preste atenção às casas vazias! Ninguém deve produzir qualquer som quando uma destas casas for designada! Logo que se chegue à última casa, em baixo, à direita, volte imediatamente à primeira casa da primeira linha para recomeçar tudo várias vezes seguidas. Acelere progressivamente

a velocidade de execução, sem o que a atenção poderá dissipar-se. Experimente também este jogo sem nada mostrar, mas batendo num objecto ou batendo as mãos.

Se tudo correr como previsto, este mesmo jogo poderá servir de prova; assim, estando o grupo dividido em dois, o primeiro grupo começará ao alto, à esquerda, e o segundo só começará quando o primeiro tiver atingido o início da terceira linha, de forma a obter uma composição a duas vozes. É evidente que isso só será possível se toda a gente seguir estritamente o ritmo indicado. Combine previamente o número de leituras do quadro.

NB: Este jogo presta-se perfeitamente a outras variantes: podem-se introduzir instrumentos, pode-se trabalhar unicamente com o ritmo. É, inclusive, possível encarar a realização de algumas provas em quatro partes.