



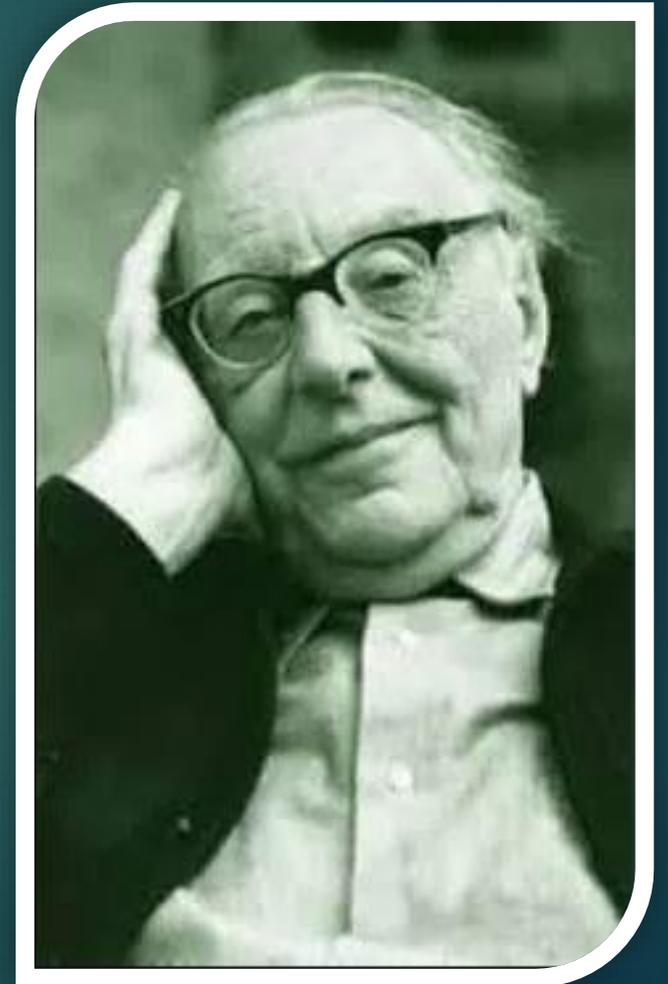
Edgar Willems

CÉSAR BOLFARINI DOS SANTOS NºUSP - 11777175



Ideias

- ▶ Entendia a música como valor humano, parte integrante e essencial da formação. Educação musical: Relação íntima entre os elementos constitutivos da música e a natureza humana. Paralelismo entre a vida humana e a vida musical.
- ▶ Todo ser humano, assim como toda obra musical manifestam uma unidade intrínseca interiormente e exteriormente, evidenciando dois polos: a matéria sonora e o espírito artístico.
- ▶ Visão fundamentada em leis cósmicas da natureza, oriundas da teosofia, da antroposofia, de teorias espiritualistas do pensamento pitagórico e dos estudos de Denéréaz sobre os fundamentos cósmicos da escala diatônica.
- ▶ Formação do ouvido: A educação auditiva manifesta o triplo aspecto: fisiológico, afetivo e mental.



Ideias

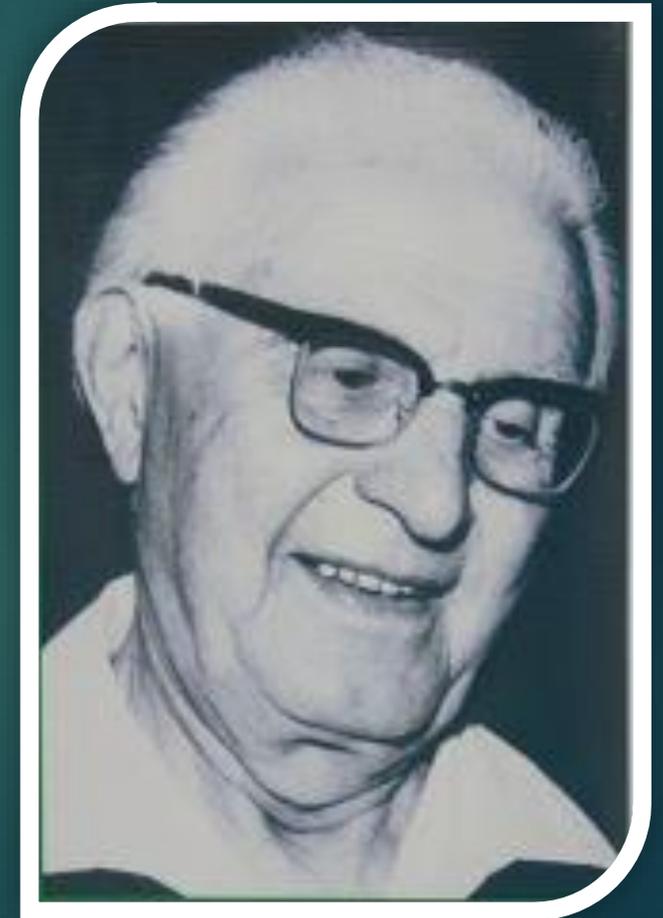
▶ *A consciência rítmica é de natureza dinâmica, motora; ela é, na música, a representação de forças vitais que animam o reino vegetal: propulsão, crescimento, respiração, pulsação da seiva, etc. [...] A consciência especificamente melódica é de natureza muito diferente, rica de tudo que a vida afetiva comporta de variedade anímica [...] Só o ser humano pode praticar a harmonia [...] Ela é necessariamente do domínio da consciência reflexiva. (Willems, 1975, p. 165).*

▶ **Ritmo/Fisiologia/Corpo – Melodia/Afetividade/Emoção – Harmonia/Cognição/Racionalidade.**



Vida e Obra

- ▶ Edgar Willems nasceu em 13 de outubro de 1890, na cidade de Lanaken na Bélgica.
- ▶ Em 1910 iniciou seus estudos de pintura e marchetaria na Academia de Belas Artes em Bruxelas.
- ▶ Iniciou sua carreira na École Normale des Instituteurs, onde seguiu os passos do pai que era professor, músico, regente coral e desenhista.
- ▶ Sentindo-se mais atraído pela música, aos 25 anos passou a improvisar e compor por conta própria.
- ▶ Ingressou no Conservatório de Genebra em 1925 aos 35 anos, onde futuramente se tornou professor, ministrando os cursos de Filosofia e Psicologia da Música, e Desenvolvimento Auditivo para Adultos.



Vida e Obra

- ▶ Em 1956 e 1957, ministrou os cursos de Iniciação Musical e Pedagogia Musical para Professores no Conservatório de Genebra.
- ▶ Em 1960, a convite de Jacques Chapuis, ministrou um curso sobre seu próprio método de ensino musical, na cidade de Bienne, onde futuramente se tornaria o primeiro núcleo de estudos de sua metodologia.
- ▶ Em 1968, sob orientação de Chapuis foi fundada a Association Internationale des Professeurs de Musique, Méthode Edgar Willems, no Conservatório Musical de Delémont.
- ▶ Sua atividade de conferencista internacional expandiu-se rapidamente pelo mundo.
- ▶ Willems faleceu em 18 de junho de 1978 em Genebra, na Suíça.



Willems no Brasil

- ▶ Em 1963 na Escola de Música da Universidade Federal da Bahia a convite de Ernst Widmer, ministrando um curso de educação musical de seis semanas para professores.
- ▶ Retornou em 1971 e 1972, convidado pela Faculdade de Educação da Bahia, ministrando cursos em Salvador, São Paulo, além de visitar o Rio de Janeiro, Niterói, Tatuí, Belo Horizonte, Brasília, São Caetano do Sul, Itabuna, Feira da Santana e Ribeirão Preto.
- ▶ Dentre as obras mais conhecidas no Brasil estão *A preparação musical de crianças pequenas* (1976), e *Educação Musical: guia didático para o professor* (1966).
- ▶ Carmen Mettig Rocha - Instituto de Educação Musical, na cidade de Salvador.



Produção Pedagógica

- ▶ Produção essencialmente pedagógica: escreveu livros, artigos, textos reflexivos e didáticos sobre diversos aspectos de seu método. Compôs pequenas peças musicais com finalidades didáticas específicas, especialmente para iniciação ao piano, que foram editadas no formato de cadernos pedagógicos.
- ▶ **Livros:** *O ouvido musical: Tomo I*, publicada pela Pro Musica em 1940, *O ouvido musical: Tomo II*, Pro Musica 1946, *A preparação musical de crianças pequenas*, publicada pela Maurice et Pierre Foetsch em 1950, *As bases psicológicas da educação musical*, publicada pela Pro Musica em 1956, *O valor humano da educação musical*, Pro Musica 1975, *O ritmo musical, ritmo, rítmica, métrica*, Pro Musica 1954.
- ▶ Materiais didáticos: Flauta de êmbolo, Carrilhão intratonal, Tubo harmônico e as famílias de sininhos.



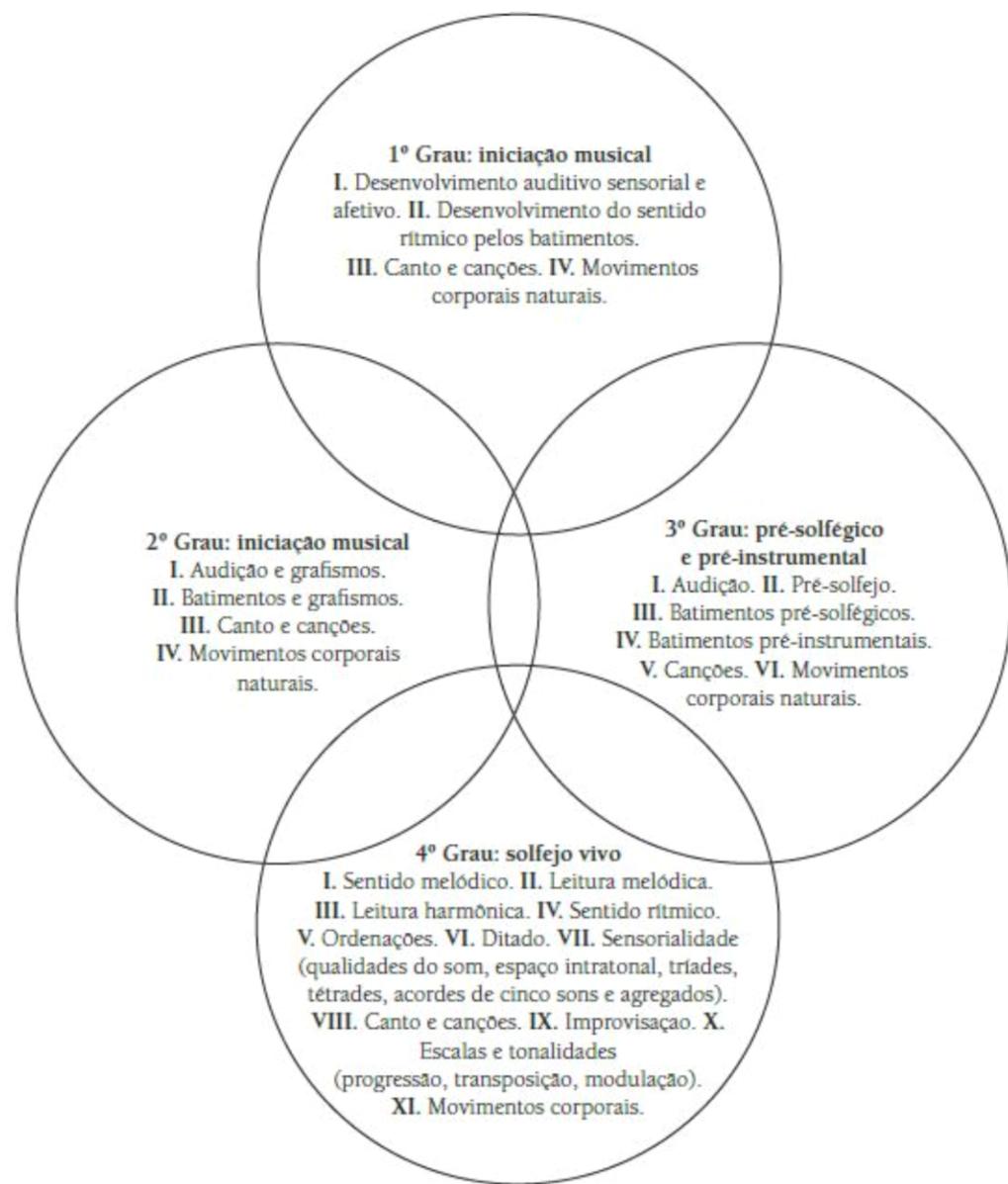
Proposta Pedagógica

- ▶ Considera que a vivência musical seja um fio condutor de toda a aprendizagem: a criança deve primeiramente viver os fatos musicais para depois tomar consciência deles.
- ▶ “O canto desempenha o papel mais importante na educação musical dos principiantes”, constituindo uma atividade sintética, que agrega em torno da melodia, o ritmo, e a harmonia subentendida.
- ▶ A iniciação musical: Ritmo e som - elementos pré-musicais que devem ser trabalhados desde tenra idade, através de material auditivo especial e dos movimentos corporais naturais.
- ▶ Para o desenvolvimento auditivo Willems propõe: o estudo do som, da melodia, da escala, do acorde maior, dos intervalos, de acordes diversos, da polifonia e da harmonia.

Proposta Pedagógica

- ▶ A iniciação musical segundo o método Willems estrutura-se em quatro níveis ou graus pedagógicos e pode começar a partir dos três anos de idade:
 - 1º Grau: **Iniciação musical:** É o momento da revelação dos fenômenos musicais, através de elementos pré-musicais e musicais, do ponto de vista psicológico, valoriza o funcionamento global (sincrético) da criança – 3 a 4 anos.
 - 2º Grau: **Iniciação musical:** Fase mais consciente, com início da codificação simbólica escrita dos elementos musicais já vistos no primeiro grau; momento mais exigente quanto à afinação, beleza da voz, memória e reforço do sentido tonal – 4 a 5 anos.
 - 3º Grau: **Pré-solfégico e Pré-instrumental:** Passagem do concreto ao abstrato, aquisição de automatismos de notas e terminologias, desenvolvimento de faculdades criativas através de improvisações rítmicas e melódicas – 5 a 6 anos.
 - 4º Grau: **Solfejo Vivo:** Início de um programa de educação musical global, compreendendo a leitura e a escrita musical, com aulas bem dosadas e vivas – 6 a 7 anos.

Figura 3.2 – Síntese visual dos graus pedagógicos



Proposta Pedagógica

Para desenvolver a sensorialidade e aspectos afetivos da escuta:

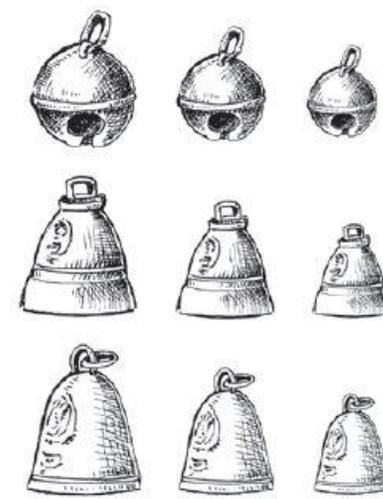
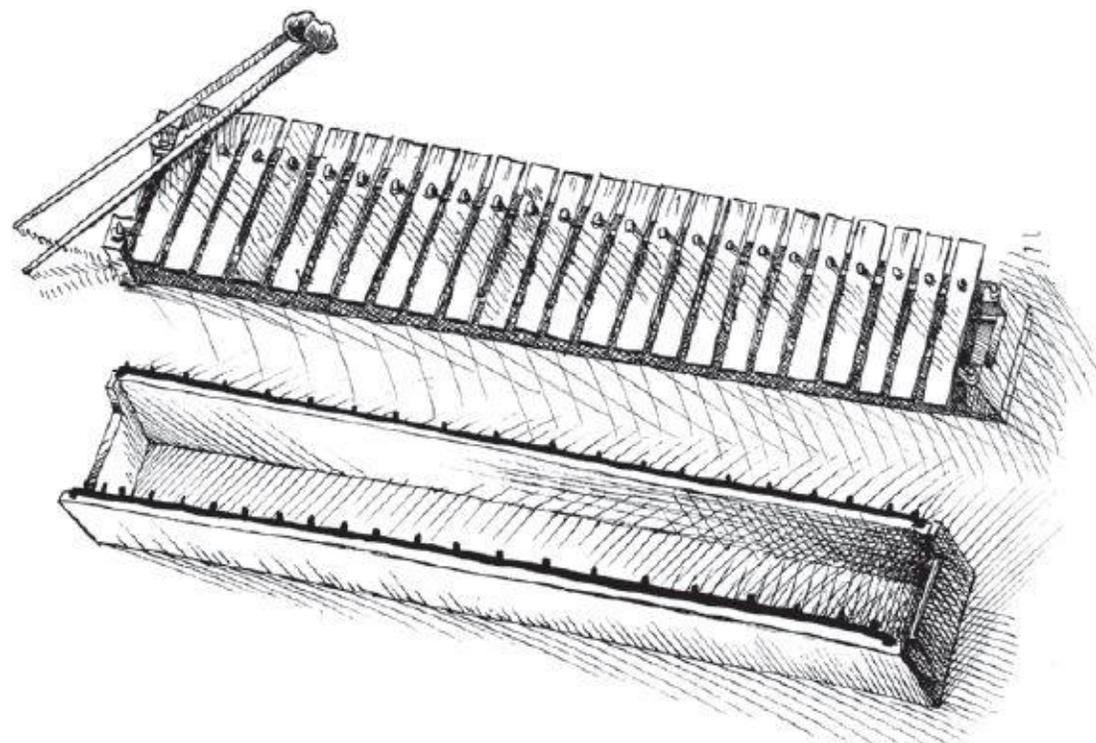
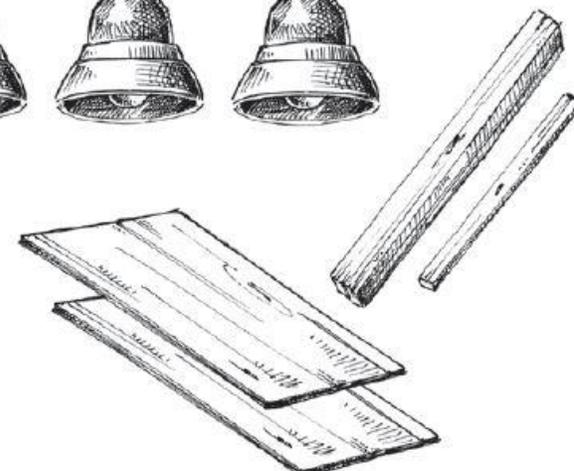
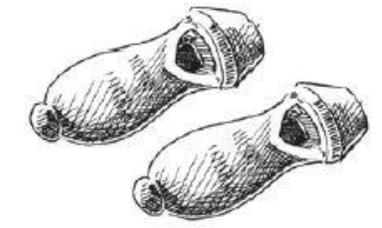
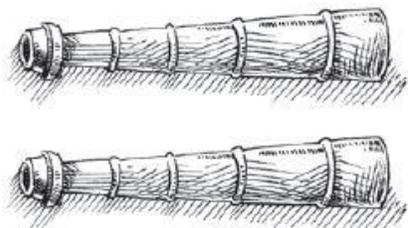
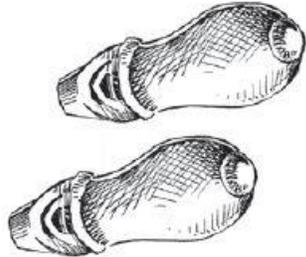
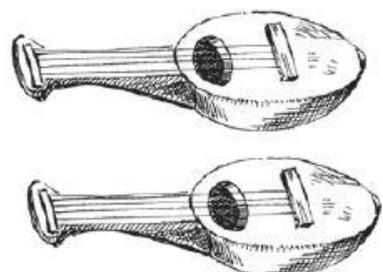
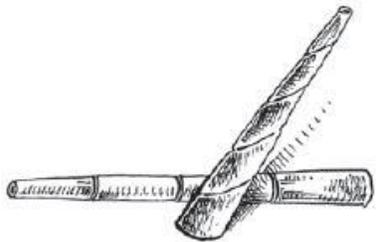
- Flauta de êmbolo e sirene.
- Família de sininhos diferentes.
- Famílias de sininhos iguais, com tamanhos e alturas diferentes.
- Famílias de sininhos idênticos e de mesmo tamanho.
- Carrilhão intratonal

Para desenvolver aspectos mentais (intervalo harmônico e acorde):

- Tubo harmônico.
- Sirene com três sons.

Outros recursos didáticos interessantes:

- *Flanellographie*
- Audicultor



Anexos

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=S4aWxa3KkD8>



Referências

- ▶ MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz Senoi. **Pedagogias em educação musical**. Editora InterSaberes, 2011.
- ▶ PAREJO, Enny. Edgar Willems: um pioneiro da educação musical. **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Intersaberes, p. 89-123, 2011.