

Tópicos em História da Música I  
Prof. Marcos Camara de Castro

Bianca Denadai Antonelli  
Raphael Florêncio  
Guilherme da Silva Ferreira  
Igor Gustavo da Silva Pereira

# Händel e a Inglaterra...



# ...em uma linha do tempo...

**8 MESES DEPOIS**

Sucesso da ópera *Rinaldo* e início de uma temporada de 13 apresentações.

**1712**

Tira licença de seu cargo em Hanover e volta para a Inglaterra.

**22/11/1712**

Estréia da ópera *Il Pastor Fido*, é malsucedida.

**12/11/1712**

Estréia da ópera *Il Triunfo d'Amore* no Teatro Haymarket.

**10/01/1713**

Estréia da ópera *Teseo*. É um sucesso e sustenta o teatro depois deste sofrer um golpe duro com um gerente desonesto.

**1710**

Chegou à Inglaterra para vista mesmo tendo adquirido o cargo de *Kapellmeister* em Hanover, na Alemanha.



# Processo de falência da Academia...



**12/01/1721**

Um grande número de público acompanhava a Ópera de Händel sucesso de bilheteria

**1723**

Quase metade do capital tinha se acabado

**1721**

Periódico The Theatre "palavras vãs...visando o lucro[.]" Referente a Ópera

Porém, grande parte da venda dos ingressos foram para cambistas, lucrando acima da academia

**1724**

Obra prima de Händel fazem sucesso ao pública na Royal, "Giulio Cesare"

## JULHO 1728

Morre Rei Jorge 1! Um grande investidor vitalício da Academia, a Royal sofre com sua perda

## 1736

A saúde de Händel

## 1726 A 1727

Demissões e diminuição de salário. Porém Händel permanecia aos "intocáveis"

Händel se naturaliza britânico.

## JANEIRO 1729

Fim da Royal Academy Of Music, com sua falência

## 1739

Renovação do direito autoral por Walsh

**1749**

Seus últimos 10 anos  
de vida, e seus  
melhores dia de glória



**1745**

A saúde de hendel piora

**1759**

Sua morte é seus  
efeitos



