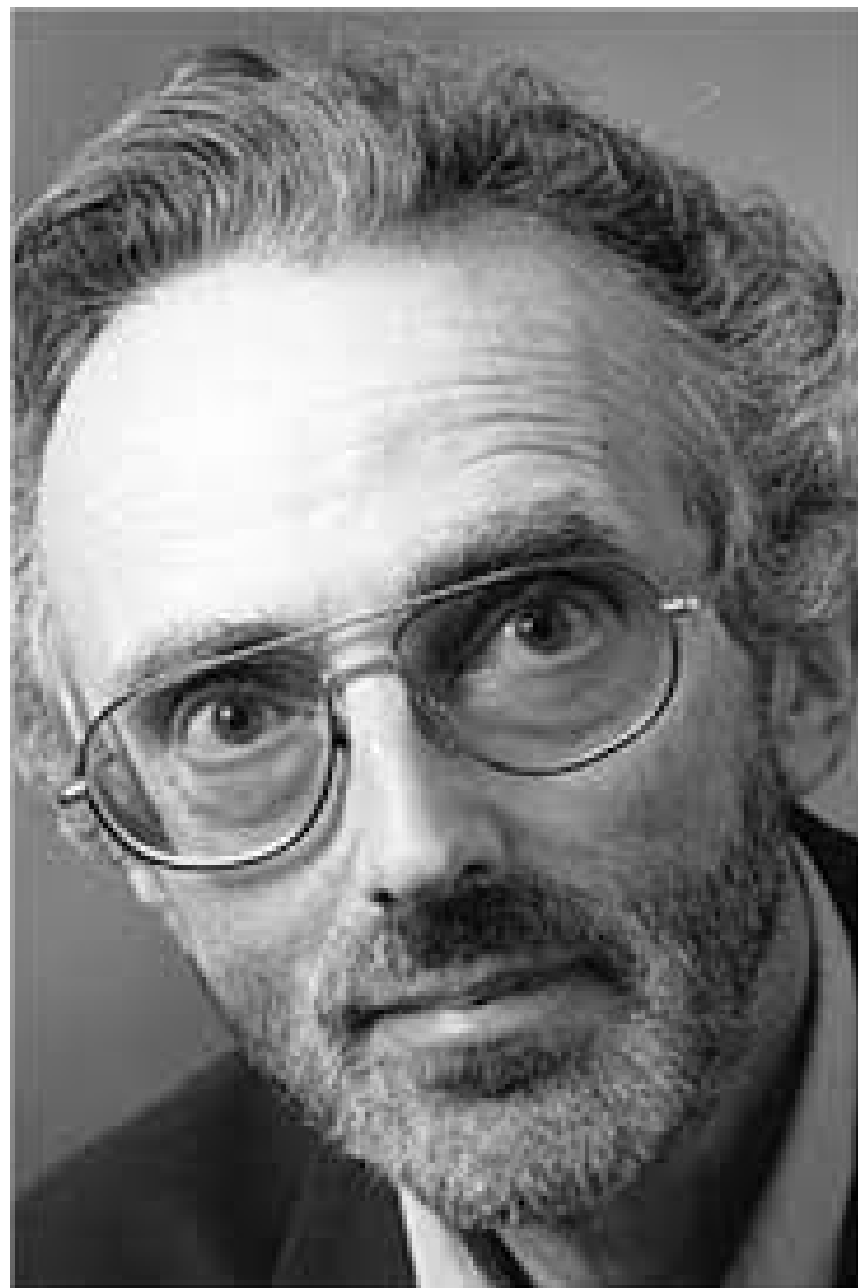




Cultura Popular na Idade Moderna

Peter Burke

Alexandre Girio Henrique 11215229



PRÓLOGO

"O objetivo deste livro é
descrever e interpretar a **cultura
popular** dos inícios da **Europa
moderna.**"

- Cultura: sistema de significados, atitudes e valores compartilhados;
- Popular: o não oficial, das classes subalternas, aqui o “povo comum”;
- Europa: da Noruega à Sicília, e da Irlanda aos Urais;
- Moderna: entre 1500 e 1800;



- -Folclore como via para abordar os valores e tradições do camponês e do artesão;
- Construir o todo através de fragmentos;
- Impacto da industrialização;
- Interesse dos historiadores pela cultura popular;

Popular:

- **Não homogêneo**
- **Divisão x interação**
- **Transgressão**
- **Bicultural**

Objecções:

- Hegemonia Cultural
- Periferia e Centro
- Objetos Culturais

Cultura:

Ampliação do conceito, exemplos: Sujeira;
Insulto; Gênero; Doença.

Alemanha nos fins do século XVIII



- Surgem palavras para canção popular, conto popular, chap-book e folclore;
- Herder: canção popular e a poesia antiga de patrimônio comum;
- Jacob Grimm: poemas nacionais pertencem ao povo;

-O popular descrito em termos de tudo o que os seus descobridores não eram;

-Nacionalismo, Anti-Iluminismo e Anti-Classicismo;

-Movimentos "nativistas" de sociedades sob domínio estrangeiro para reviver sua cultura tradicional;

-De maneira bastante irônica, a ideia de uma "nação" veio dos intelectuais e foi imposta ao "povo" com quem eles queriam se identificar;

-O tema de uma cultura em desaparecimento.

Descoberta ou Invenção?

Questionando a herança:

"Não existia uma tradição popular imutável e pura nos inícios da Europa moderna, e talvez nunca tenha existido."

- Problemas de registro: tradução, adaptação, seleção, arranjo, composição, harmonização e temperamento.
- Primitivismo, comunitarismo e purismo.