

PRINCIPAIS ELEMENTOS E CARACTERÍSTICAS DA ÓPERA ITALIANA, FRANCESA, INGLESA E ALEMÃ

HISTÓRIA DA MÚSICA II

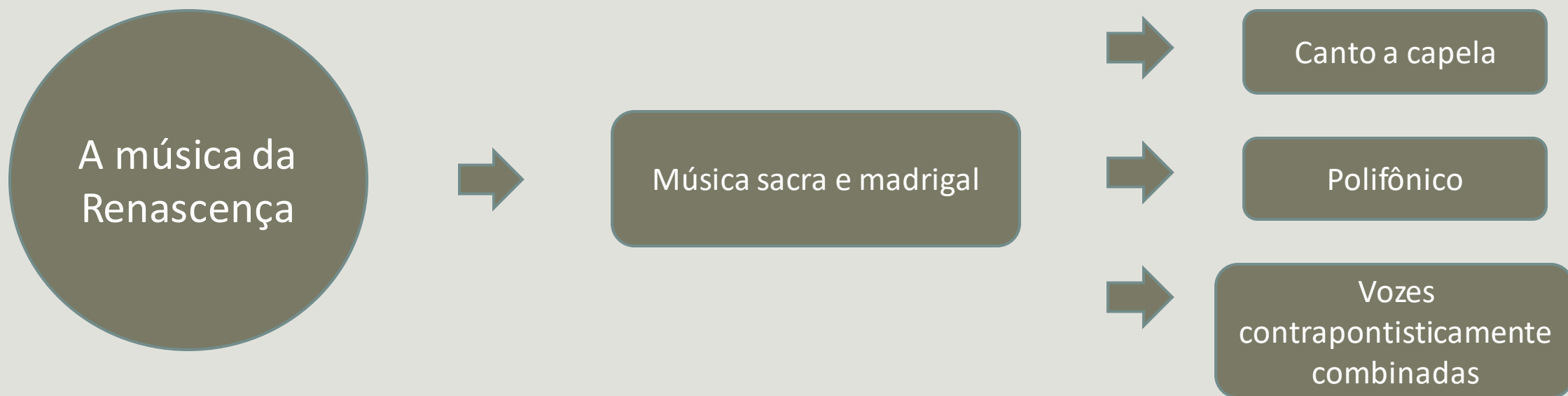
PROF. DR. MARCOS CÂMARA DE CASTRO

MARIA FLÁVIA GREGGIO GATTÁS Nº USP: 10730977

LUANA FERREIRA DE SOUZA Nº USP: 575905

THAISE CAROLINE SILVA Nº USP: 11215320

Contextualização Histórica



As origens da ópera italiana

Camerata
Florentina

Junção da
poesia com
a música

Expressão
dos
sentimentos

Obras destinadas à corte e à
classes privilegiadas



Libretos embazados em
tragédias gregas

Ópera Séria



"Dramma per musica"

Ópera Buffa



Comédia

Claudio Monteverdi (1567-1643)



- Maestro de música da corte da Mântua, depois, regente do coro da basílica de San Marco, em Veneza.
- Criador da música moderna.
- Explorou a fundo a verdade da expressão humana.
- Os madrigais foram o seu campo de pesquisa e experimentos musicais.

"Orfeo" (1607)



Expressão musical realmente dramática



Orquestração acompanha os acontecimentos musicais no palco

"Arianna" (1608)



Lamento: "lasciatemi morire"

"L'Incoronazione di Poppea" (1642)



Tragédia musical



*Primeira obra com música profundamente psicológica,
representando personagens dramáticos*

A Ópera Barroca na França

- ➔ Grande acento nacional
- ➔ Grande influência da monarquia
- ➔ Valorização do texto poético
- ➔ Melodias caracterizadas pela simplicidade e graça
- ➔ Ópera-Ballet




Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

- Natural de Florença, iniciou sua carreira como bailarino e palhaço.
- Obteve de Luís XIV um privilégio real que o instituiu, praticamente, como o ditador da musica na França.
- Empregou os recursos e princípios de Monteverdi para criar a ópera francesa.
- Grande importância histórica, principalmente na evolução orquestral das aberturas de óperas, sinfonias e suítes.



A Ópera Barroca Inglesa

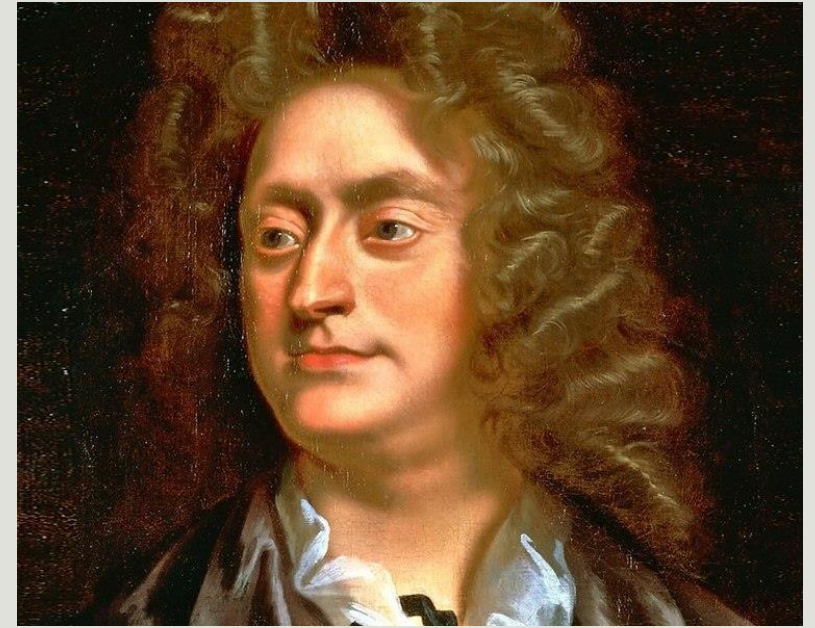
Two vertical lines of different heights are positioned to the left of the text. The shorter line is on the left, and the taller line is to its right, both aligned with the text's vertical center.

Principais características e particularidades

Grandes compositores



George Frideric Händel



Henry Purcell

A Ópera na Alemanha



Período Barroco

- ➔ Compositores
- ➔ Primeiras óperas
- ➔ Cenário operístico alemão
- ➔ Prioridades musicais
- ➔ Händel



Heinrich Schütz



S T Staden

Vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=uZFfP3Y_Esc



Classicismo

- ➔ Características
- ➔ Desenvolvimento da tradição operística alemã
- ➔ Wolfgang Amadeus Mozart
- ➔ Teatros públicos e privados
- ➔ Ludwig Van Beethoven



W A Mozart



Ludwig V Beethoven

Romantismo



Inovações



A música romântica como singular caminho para o reino espiritual



Primeira ópera romântica alemã

Representantes do romantismo alemão



Carl M V Weber

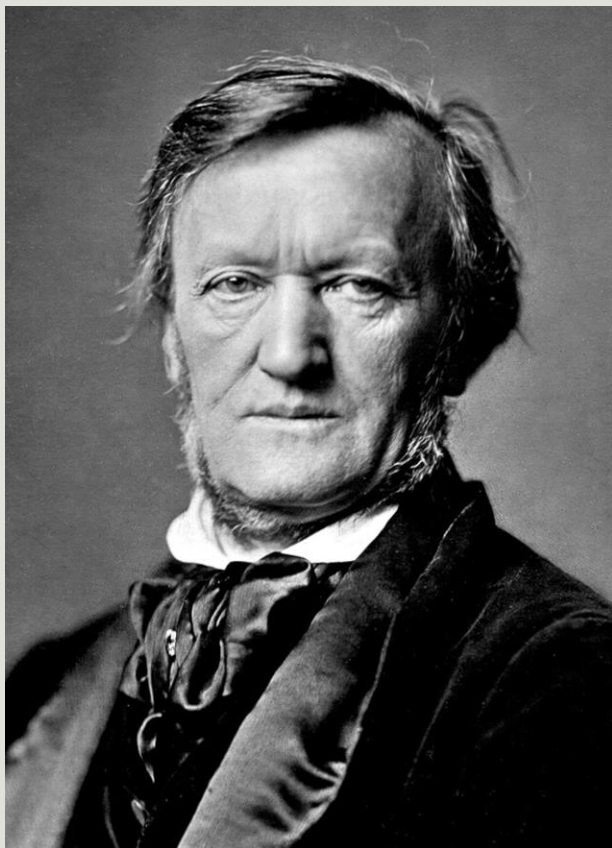


Heinrich Marschner



Robert Schuman

Richard Wagner



- Leipzig, 22 de maio de 1813 – Veneza, 13 de fevereiro de 1883
- Maestro, compositor, diretor de teatro e ensaísta alemão.
- Primeiros sucessos
- Introdução do conceito "Drama Musical"
- Igualdade - orquestra e voz
- Temas musicais associados.
- Escrita
- Influência

