

Estudo de texto 01

Docente: Marcos Camara De Castro

Aluno: Breno Camilo Gonçalves Neres, 11777202

Texto: As Origens Da Ópera – Raynor pp 180-208

A origem das óperas se dá, não ao fato de se buscar substituir a polifonia barroca, mas sim ao que ele chama de uma “Transformação na sensibilidade europeia”, há uma simplificação tradicional que atribui a criação da ópera aos encontros dos Camerata, essa simplificação se torna justificável pois se inicia a história da ópera num ponto a partir do qual seus futuros desdobramentos fluem com precisão e em ordem cronológica, entretanto independente de qual seja a época ou origem correta da ópera é certo afirmar que a busca era por uma forma na qual a música devia acrescentar intensidade a palavras que eram por vezes cantadas e às vezes recitadas com acompanhamento musical.

Tinham por objetivo a restauração de um estilo que acreditavam pertencer as glórias da era clássica da literatura grega, era um estilo no qual os versos não serviam apenas como simples matéria-prima par a exploração do compositor, mas sim um estilo no qual os versos eram reforçados pela música, fazendo com que se tornasse mais atrativo o texto e música em conjuntos.

Se dá a seguir os vários desdobramentos a qual os compositores desempenham, fazendo que não só o seu berço Viena, mas toda a Itália se entregue a ópera, tornando assim, a ópera a preferência dos nobres a época, onde era retratado todo os dramas e sofrimentos das histórias, como “Orfeu” entre outras muitas obras.

Um fator importante que se atribui a ópera também é o surgimento dos ingressos, onde para custear os gastos e os artistas que faziam parte a ópera, era cobrado uma certa quantia, essa de diferentes valores para que abrangesse uma maior parte da população para assistir as óperas, essa prática cai no gosto popular, o que faz com que a ópera ganhe grande prestígio, é por existir ingresso de variados valores faz com que diferentes pessoas assistam, sejam elas da Itália mesmo, ou de diferentes locais, o que faz que inspirados na ópera italiana surjam mais óperas que se espalham por toda a Europa mantendo em sua maioria a sua origem italiana